

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад №13
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
физического развития воспитанников
623532 Свердловская область, г. Богданович ул. Новаторов 2а, 8-343-76-5-35-33,
(сайт b13.tvoyasadik.ru, mkdou13@uobqd.ru)

Принята:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «29» сентября 2023 г.



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ №13
С. А. Топоркова
Приказ № 113
от «01» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Духовно-нравственной направленности
«Сказка – детям подсказка»
Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации 2 года**

Согласована
Родительским комитетом
Протокол № 1
от «6» сентября 2023 г.

Составитель:
Клепикова Елена Сергеевна,
воспитатель 1 КК

Богданович 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	25

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	25
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	26
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	27
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	27
2.5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	27
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	28

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка - детям подсказка»

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года №996-р).

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 № 1726-р.

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказа Минтруда России и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196».

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Актуальность.

В современной педагогике и психологии сказка все чаще рассматривается как многообразный по своим проявлениям источник личностного развития. Не секрет, что современные мультфильмы и кинофильмы возвращают детей, которые в силу своего возраста не всегда могут сделать правильный выбор в

пользу добра. Сказка возвращается в культуру и это, на мой взгляд, не дань моде, а знак того, что сказочная форма продолжает свое развитие, в ней много неоткрытого и невостребованного.

Особое внимание следует обратить на то, что сказка тесно связана с игрой. Сказочные образы способствуют активизации функции воображения (воссоздающего и творческого). Воображение тесно связано с эмоциями и всеми психическими функциями: восприятием, вниманием, памятью, речью, мышлением, оказывая тем самым влияние на становление личности в целом.

Русские народные сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Воображение - есть фантазия, открывает новый необычный взгляд на мир, обогащает жизненный опыт, питает творчество. Необходимо развивать воображение и творчество дошкольника: играть со сказкой, рисовать ее, инсценировать, сочинять.

Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности следует с раннего возраста, когда формируются характер, отношение к миру, окружающим людям.

Любая сказка ориентирована на социально - педагогический эффект: она обучает, воспитывает, учит, побуждает к деятельности и даже лечит. Иначе говоря, потенциал сказки гораздо богаче ее художественно - образной значимости. Сказка является одним из важнейших социально - педагогических средств формирования личности детей.

Адресат. Данная программа рассчитана на детей от 5-7 лет, вне зависимости от пола. Для зачисления ребенка на первый год обучения по данной программе предварительной подготовки не требуется.

Возрастные особенности.

5-6 лет. – способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям;

- развивать умение внимательно слушать сказки, рассказы, стихотворения, запоминать считалки, стихотворения, скороговорки, прививать интерес к чтению больших произведений (по главам);

- побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа;

- продолжать объяснять доступные детям жанровые особенности сказок, рассказов, стихотворений;

- воспитывать чуткость к художественному слову, умение вслушиваться в ритм поэтического текста;

- помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках;

- продолжать обращать внимание детей на иллюстрации, сравнивать иллюстрации разных художников.

6-7 лет.

- продолжать развивать интерес детей к художественной и познавательной литературе, эмоциональную отзывчивость на литературное произведение,

способность сопереживать и отождествлять себя с любимыми героями, чувство юмора

- формировать умение чувствовать красоту и выразительность языка произведения, прививать чуткость к поэтическому слову;

- продолжать совершенствовать художественно-речевые, исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях;

- продолжать знакомить детей с иллюстрациями известных художников;

- развивать умение различать литературные жанры: сказку, рассказ, стихотворение.

Количество детей в группе 12-15 человек.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы -

Данная работа организуется в старшей и подготовительной группах с октября по апрель каждого учебного года включительно в форме кружковой работы, дополняющей и обогащающей реализацию образовательной области «Речевое развитие». Кружок проводится 1 раз в неделю, 4 раза в месяц.

Первый год обучения – 10ч. 40минут, второй год обучения – 17 часов.

Продолжительность одного занятия в первый год обучения – 25 минут, во второй год обучения – 30 минут, 1 раз в неделю.

Форма реализации программы – традиционная модель, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение двух лет обучения.

Формы обучения: очная.

Формы занятия: групповые.

Виды занятий: чтение сказки, театрализация, ручной труд, изобразительность.

Формы подведения итогов реализации программы: беседа, наблюдение, придумывание словесных загадок на основе сравнений, противоречий. Придумывание новых сказок, небылиц, рассказов. Придумывание продолжения прочитанных произведений (рассказы, сказки). Сочинение стихов, загадок, скороговорок с помощью рифмованных слов.

Цель: повышение интереса детей к работе с книгой, дополнительное развитие их познавательных и речевых умений на материале любимых сказок, воспитание нравственных качеств личности через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Воспитание у детей дошкольного возраста позиции активного читателя, интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации.

2. Поддержание и развитие детской эмоциональности.

3. Активизация речевого и мыслительного творчества детей.

4. Развитие памяти, внимания, основных познавательных и речевых умений дошкольников.

1.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>Старшая группа (первый год обучения)</i>				
Месяц	Тема	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Другие формы работы (совместная деятельность)
Октябрь	1. Ненецкая сказка «Кукушка»	1-2 неделя	2	Активизирующее общение: составление кодекса «Кто примерный сын, кто примерная дочь».
	2. «Бычок – черный бочок, белые копытца».	3-4 неделя	2	Выставка иллюстраций к сказке.
Ноябрь	1. «Хаврошечка».	1-2 неделя	2	Лепка панно из солёного теста «Сад для Хаврошечки».
	2. «Лиса и кувшин».	3-4 неделя	2	Выставка книг «Сказки, где участвует лисичка-сестричка». Драматизация сказки для детей младшей группы.
Декабрь	1. «Дюймовочка». Г.Х.Андерсена.	1-2 неделя	2	Выставка работ из природного и бросового материала «Комнатка для Дюймовочки».
	2. «Зимовье».	3-4 неделя	2	Выставка книг: данная сказка, иллюстрированная разными художниками. Лепка из пластилина героев сказки «Зимовье».
Январь	1. «Снегурочка и лиса».	1-3 неделя	3	Беседа по содержанию сказки. Настольный театр «Снегурочка и лиса».

Февраль	1. «Лиса-лапотница».	1-2 неделя	2	Беседа по содержанию сказки. Пальчиковый театр «Лиса-лапотница».
	2. «Лисичка-сестричка и волк».	1-2 неделя	2	Драматизация сказки для родителей.
Март	1. «Царевна-лягушка».	1-2 неделя	2	Выставка книг: данная сказка, иллюстрированная разными художниками. Создание собственных иллюстраций к данной сказке с использованием разных изобразительных средств и техники изодейтельности.
Март	2. Ненецкая сказка «Айога»	3-4 неделя	2	Выставка книг о труде, взаимопомощи.
Апрель	1. «Крылатый, мохнатый, масляный» (в обработке А.Толстого)	1-2 неделя	2	Изготовление книжки-самodelки по сказке.
	2. «Заяц-хваста».		2	Выставка книг о нравственных качествах (скромность, смелость, храбрость и пр.) Мастерская «Книжкина больница»

Подготовительная группа (второй год обучения)				
Месяц	Тема	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Другие формы работы (совместная деятельность)
Октябрь	1. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». А.С.Пушкина.	1-2 неделя	2	Выставка сказок А.С.Пушкина.
	2. «Двенадцать месяцев». В обработке С. Маршака.	3-4 неделя	2	Коллективное панно «12 месяцев».
Ноябрь	1. «Серебряное копытце». П. Бажова	1-2 неделя	2	Создание коллекции камней и минералов, рассматривание, беседы.
	2. «Сивка-бурка».	3-4 неделя	2	Создание собственных иллюстраций к данной сказке с использованием разных изобразительных средств и техники изодейтельности.
Декабрь	1. «Снегурочка» .	1-2 неделя	2	Беседы по содержанию сказки. Лепка «Снегурочка». Мастерская «Книжкина больница».

	2. «Три медведя».	3-4 неделя	2	Выставка книг в разных обработках. Викторина по русским народным сказкам.
Январь	1. «Лягушка - путешественница». В. Гаршина.	2-4 неделя	3	Составление плана путешествия лягушки. Сочинение и записывание продолжения сказки. Изготовление книжки-самodelки и иллюстраций к ней.
Февраль	1. «Три поросёнка».	1-2 неделя	2	Выставка рисунков к сказке. Создание коллекции круп.
	2. «Крупеничка» . Н. Телешова.	3-4 неделя	2	Изучение их свойств и сфер применения.
Март	1. «Аленький цветочек». В. Аксакова.	1-2 неделя	2	Продуктивная деятельность: выставка «волшебных» аленьких цветочков, изготовленных из природных и бросовых материалов.
	2. «Кот в сапогах» Ш. Перро.	3-4 неделя	2	Выставка книг: сказки с волшебными превращениями.
Апрель	1. «Мороз Иванович». В. Одоевского.	1-2 неделя	2	Изготовление иллюстраций к сказке с использованием разнообразных средств и нетрадиционных изобразительных техник.

	2. «Конёк – горбунок». П. Ершова.	3-4 неделя	2	Коллективное панно «Конёк-Горбунок».
--	--------------------------------------	------------	---	--------------------------------------

1.3. СОДЕРЖАНИЕ

1 год обучения

ОКТАБРЬ

Ненецкая сказка «Кукушка»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	Нравственный урок	«Себя губит, кто других не любит». «Нет такого дружка, как родная матушка».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Кого тебе больше жалко, маму или братьев? - Почему нам жалко маму? - Можно ли пожалеть братьев? Почему?
3.	Речевая зарядка.	- Придумать, что могли бы сказать дети своей маме в конце сказки? - Пересказать наиболее понравившийся отрывок. - Рассказать сказку, заменяя слово «мама» на «мамочка». - Какие существительные мы можем употребить в уменьшительно – ласкательной форме? - Как вы помогаете своей маме? - Подобрать определения к слову «мама», «сын».
4.	Театрализация.	- Имитация движений героев сказки.
5.	Сказка развивает руки.	- Вылепить из пластилина тех героев, которые понравились - Нарисовать иллюстрации к разным отрывкам сказки.
6.	Развитие мышления и воображения.	- Представь, что ты попал в сказку. Как бы ты стал помогать несчастной женщине? Что бы изменил у неё в чуме? Чему бы научил братьев? - Придумать сказке добрый конец. - Добавить персонажей в эту сказку (папу, бабушку, дедушку). Как изменятся события? - Почему нелегко жить в чуме, в тундре? Рассказ воспитателя о жилищах оленеводов и их труде.

Сказка «Бычок серый бочок, белые копытца».

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	Нравственный урок.	- «Друзья познаются в беде». - «Помоги тому, кто попал в беду».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Как ласково зовут героиню сказки? - Какие хорошие черты в характере животных, которые

		спасали Нюрочку? - Что бы вы хотели посоветовать Нюрочке, чему её научить? - Какими качествами характера наделен бычок?
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	-Перечислить все «ласковые», добрые слова, которые ты услышал при прочтении сказки. -Какими ласковыми словами называют вас дома? -Пересказать любимый отрывок. -Как описывается Баба-Яга в этой сказке? - Придумать считалку с героями сказки.
4.	<i>Театрализация.</i>	- Имитация движений героев сказки. - Кукольный театр «Бычок – черный бочок, белые копытца».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	-Методом объемной аппликации изобразить бычка. -Сделать самодельную книжку про бычка, который спас Нюрочку.

НОЯБРЬ.

Сказка «Хаврошечка».

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	- «Нет друга, так ищи, а есть, так береги». - «Как проживешь, так и прослывешь». - «Зависть, да злоба мешают оба».
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	-Кто больше всего в сказке тебе понравился? -Кого тебе жалко? -Можем ли мы пожалеть сестер? Почему? -Кому еще в этой сказке было жалко коровушку? -Почему коровушка решила помочь девочке?
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	-Придумать новое название сказки. -Как понимать выражения «Работой заморили», «Яблочко наливное», - «Листья шумят золотые»? -Как ласково назвали героиню сказки? - Как бы вы её назвали и почему?
4.	<i>Театрализация.</i>	- Руками (пальцами) изобразить корову (по принципу театра теней). - Имитация движений героев сказки.
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Методом объемной аппликации изобразите корову. - При помощи нетрадиционных техник рисования изобразите сад, в котором растет наша волшебная яблоня.
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	- Если бы Трёхглазка уснула, какой был бы конец сказки? - Представьте, что Хаврошечку воспитывают родные родители, какой была бы сказка?

		- С какой сказкой сходна сказка «Хаврошечка»?
--	--	---

Сказка «Лиса и кувшин»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	Нравственный урок.	«Чьи хоромы, того и хлеб». «Что посеешь, то и пожнешь». «Жадность не доводит до добра».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Почему же в этой сказке никто не нравится? - Хорошо ли быть жадиной? - На каком месте вы хотели бы остановить сказку? Почему? А можно ли за что-то пожалеть героев сказки? А чему их нужно научить?
3.	Речевая зарядка.	- Как по-другому назвать сказку? - Частицу «не» поставить перед каждым словом «лиса» и рассказать сказку весело. -Затем придумать - кто же мог быть на ее месте. -Подходят ли к сказке пословица «как аукнется, так и откликнется»? -Какие ласковые слова в этой сказке ты услышал?
	Театрализация.	- Драматизация сказки «Лиса и кувшин».
	Сказка развивает руки.	- Слепить из пластилина кувшин.
	Развитие мышления и воображения.	- А если бы лисе попался не кувшин, а сковородка? Чайник? Что было бы тогда? - Сравнить функции разных видов посуды. - Сказка продолжается: подошла лиса к реке, а там ее бабушка поймала - Придумай диалог бабы и лисы.

ДЕКАБРЬ.

Сказка «Дюймовочка». Г.Х. Андерсена.

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	Нравственный урок.	- Доброму везде добро. - Насильно мил не будешь. - Если сделаешь доброе дело, то к тебе добро вернется.
2.	Воспитание добрых чувств.	-Почему нам нравится Дюймовочка? -Кто из героев вызывают у нас добрые чувства. -Кто помог Дюймовочке в трудную для нее минуту? - Можно ли сказать, что Мышь не сделала Дюймовочке ничего плохого? Чем она ей помогла? А в чём Мышь была не права?
3.	Речевая зарядка.	- Описать мышь, крота, ласточку, жука. Рассказать, как

		<p>Дюймовочка ухаживала за ласточкой. Придумайте добрые, утешительные слова, которыми Дюймовочка разговаривала с больной ласточкой.</p> <p>-Подходят ли сказке пословицы: «Мал золотник, да дорог», «Хорошо птичке в золотой клетке, а лучше того - на зеленой ветке». Как понимаете выражение «песнями сыт не будешь»?</p> <p>-Пересказать отрывок, где ласточка рассказала о своей беде. Придумать и записать письмо, которое Дюймовочка прислала женщине из далёкой прекрасной страны.</p>
4.	Театрализация.	- Изобразить действия и движения героев сказки с помощью пальцев и кистей рук (как ходит Дюймовочка, как машет крыльями ласточка, как скачет жаба и т.п.)
5.	Сказка развивает руки.	- Из скорлупы грецкого ореха, пластилина и цветной бумаги изготовить кроватку Дюймовочки.
6.	Развитие мышления и воображения.	<p>-А ведь женщина так и осталась без Дюймовочки. Что же было с ней дальше? Давайте изменим конец сказки.</p> <p>-Если бы девочка не встретила мышь, как бы тогда развивались события?</p> <p>-Представь, что Дюймовочка осталась у жука. Была бы она рада, счастлива? Что могло бы произойти?</p> <p>- Быть такого крошечного роста, как героиня сказки – хорошо или плохо? Продумать и перечислить все аргументы «за» и «против» (ТРИЗ).</p>

Сказка «Зимовье»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- «Друг за дружку держаться - ничего не бояться». - «Дружные вороны гуся съедают». - «Всякое дело концом хорошо».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Какие чувства вы испытываете к героям этой сказки? - Почему
3.	Речевая зарядка.	- Как можно по-другому назвать сказку? - Давайте, придумаем такую же сказку с другими героями. -Пересказать отрывок, который больше понравился.
4.	Театрализация.	- Имитация движений героев сказки «Зимовье». - Кукольный театр «Зимовье».
5.	Сказка развивает руки.	-Раскрасить иллюстрацию по теме сказки. -Нарисовать новые иллюстрации к сказке. -Методом объемной аппликации изобразить барана.

ЯНВАРЬ.

Сказка «Снегурочка и лиса»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	Нравственный урок	- «Друзья познаются в беде». - «Помоги тому, кто попал в беду».

2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	-Присутствуют ли в этой сказке добрые герои? - Какими качествами обладает лиса? - Как отблагодарили лису дедушка и бабушка?
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Пропойте песенку, которую пела Снегурочка. - Каким голосом говорила лиса?
4.	<i>Театрализация.</i>	- Имитация движений героев сказки. - Драматизация сказки «Снегурочка и лиса».
5.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	-Сказка продолжается. Придумайте, что было потом. - Придумайте названия продуктов, которые могла бы получить лиса.

ФЕВРАЛЬ

Сказка «Лиса-лапотница».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	<i>Нравственный урок</i>	- «Никакое худо до добра не доведёт».
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	- Какой вы представляете лису? Всех ли хозяев, у кого лиса ночевала, она смогла обмануть? Почему в четвёртый раз лисе не удалось обмануть хозяина?
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Пропойте песенку лисы.
5.	<i>Театрализация.</i>	- Имитация движений героев сказки. - Кукольный театр «Лиса-лапотница».
6.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Рисование собаки, лисы по трафарету. Раскрашивание рисунков.

Сказка «Лисичка-сестричка и волк».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке.
1.	<i>Нравственный урок</i>	- «Всякая птичка свои песенки поет». - «Надо быть умнее, не слушать хитрецов».
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	- Кого вам больше всего жалко в сказке На каком месте вы хотите остановить сказку? Почему? Что бы вы посоветовали глупому волку? А какими бы словами пожалели?
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	-Придумаем новое название сказки. - Можно ли назвать рыбку «лакомым кусочком». - Какая лиса? Волк? Старик? (подбор определений). - Подходят ли к сказке фразеологизм и пословица: «Попался на удочку», «Вор у вора дубину украл». - Пересказать сказку с помощью схемы (мнемотаблицы). - Сочиним загадки о героях сказки.
4.	<i>Театрализация.</i>	- Имитация движений героев сказки. - Драматизация сказки «Лисия и волк».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- С помощью тканей и цветной бумаги изобразите эпизод сказки. - В технике «пластилиновое письмо» (скатывание пальцами мелких пластилиновых шариков) выложить на картоне изображение рыбки.
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	- Если бы в сказке была не зима, а лето, смогла бы лиса так обмануть волка? Почему? - Придумаем, как волк в отместку провёл лису. - Представьте, что вы попали в сказку с волшебной

	палочкой в руках. Что бы вы изменили? Кому помогли? Каким образом?
--	--

МАРТ.

Сказка «Царевна лягушка»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке.</i>
1.	Нравственный урок	- «Без труда не вытащишь и рыбку из труда». - «Доброта и верность всё преодолеют».
2.	Воспитание добрых чувств.	- За что мне очень нравится Иван-царевич? Василиса? - А можно ли пожалеем жён старших братьев-царевичей? Ведь им было трудно, они не владели волшебством. А за что их можно поругать, что посоветовать?
3.	Речевая зарядка.	- Этимология слова «рукодельничать». - Объясните, что значит: «Ниже плеч буйну голову повесил» (опечалился). - Василиса Премудрая «Как солнце ясное светится» - как это понимать? - Почему Ивану-царевичу удалось найти смерть Кощея Бессмертного? - Вспомним красивые слова и выражения из сказки. - Подходит ли к сказке пословица «Нет худа без добра»?
4.	Театрализация.	- Имитация движений героев сказки. - Музыкальные этюды из сказки. - Спектакль «Царевна-лягушка».
5.	Сказка развивает руки.	- Нарисовать и раскрасить яйцо, в котором хранилась смерть Кощея. - Придумать и разучить пальчиковую гимнастику на тему сказки. - Лепка из солёного теста - каравай для царского пира.
6.	Развитие мышления и воображения.	- Если бы стали лягушкой? С кем бы вы общались? О чём мечтали? Чего бы боялись? Что бы посоветовали человеку? (ТРИЗ, метод эмпатии). - Изменим сказку: если бы вы стали волшебником и попали в сказку, то как бы вы помогли старшим жёнам царевичей? Что бы придумали, чтобы не убивать Кощея, а сделать его добрым, весёлым?

Сказка «Айюга».

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке.</i>
1.	Нравственный урок	Труд человека кормит, а лень портит. Худо тому, кто не делает добра никому.
2.	Воспитание добрых чувств.	- Что значит любить близких и родных, заботиться о них. - Трудолюбие – что это такое и что нужно, чтобы стать трудолюбивым. - Почему мать отдала лепешку соседской девочке? - Злость и зависть плохие чувства. Почему? - «С лица воду не пить». Что это значит?

3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Что просила мать Айоги сделать? Как отказывалась от поручений Айога? Выразительно инсценировать отрывки. - Что случилось с Айогой от злости? - Придумаем в адрес Айоги предложение с советом – как относиться к родным. Варианты желательно не должны повторяться.
4.	<i>Театрализация.</i>	- Имитация движений птиц. - Перчаточный театр «Айога».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Аппликация методом обрыва бумаги «Дикие гуси летят». - Превращение ладошки в гуся.
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	- Представим себе, что гусь снова захотел стать человеком. Что бы он сказал в свою защиту? Придумаем продолжение сказки. - В кого ещё могла превратиться злая, невоспитанная девочка? Опишите выразительно такое превращение.

АПРЕЛЬ

Сказка «Крылатый, мохнатый, масляный»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	- Маленькое дело лучше большого безделья. - Ошибся что ушибся – вперед наука.
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	- Кого вам больше всего жалко в этой сказке? - Знал ли блин, что нельзя лисе доверять? - Кого больше всего уважаете в сказке?
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Как по-другому можно назвать сказку? - Подходит ли к сказке поговорка: «Каждый должен заниматься своим делом»? - Рассказать наиболее понравившийся отрывок сказки. - Придумать свою поговорку. - Пересказать сказку по ролям.
4.	<i>Театрализация.</i>	- Имитация движений героев сказки. - Драматизация сказки «Крылатый, мохнатый, Масляный».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Налепим блинчиков из пластилина. - Вырежем круглые блинчики из бумаги.
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	- Появление в сказке волшебной палочки. Воробей пошел на охоту и нашел волшебную палочку. Что могло случиться дальше? - Блин встретился не с лисой, а с волком. - Сочиним новое начало и конец сказки.

Сказка «Заяц – хваста».

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	- Не хвались, жди, пока тебя другие похвалят.
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	- За что Зайца можно назвать храбрым? - Как можно подбодрить главного героя, успокоить, помочь стать ему действительно смелым?

3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Изобразить, как хвастался заяц. Использовать не только текст сказки, но и выразительный голос, мимику, движения. - Придумать новые длинные слова о зайце (короткохвостый, длинноухий, длинноногий, белошёрстный). - Что значит старинное слово «кокорина»?
4.	<i>Театрализация.</i>	- Игра-имитация «Трусливый зайчонок». - Кукольный театр «Заяц-хваста».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Аппликация «Заяц под кокориной».
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	- Придумаем сказку наоборот: волк-хваста. - Придумаем, как же развивались события в лесу дальше?

2 год обучения

ОКТАБРЬ

Сказка А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	«Добро побеждает зло». «Не делай зла другому, не будет и тебе печали». «Доброта украшает человека, а зло – портит».
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	- Как описывает образ Царицы автор? Какими недобрыми качествами она наделена? - Оцени поступок Чернавки. Как бы ты поступил на ее месте? - Жалко ли тебе Царевну, её собачку? - Хорошо ли обходились с Царевной братья? Какими добрыми качествами они обладали (умение посочувствовать; доброта; взаимовыручка; смелость; справедливость).
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Заучить наизусть понравившийся отрывок сказки. - В парах слов «девушка – девица», «сестра – сестрица», «зеркало – зеркальце», «солнце – солнышко» объяснить образование вторых слов. - Как вы понимаете значение слов «белёшенька, тяжелёшенько, старушоночка, светлица, дитятко»? Можно ли их назвать уменьшительно – ласкательными? - Пересказать сказку или любой её отрывок. - Если бы Царевна не была царевной, а была бы дочерью простых людей, могли бы у нее быть злые завистники?
4.	<i>Театрализация.</i>	- Игра-имитация «Изобрази героя сказки». - Спектакль «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
5.	<i>Сказка развивает</i>	- Придумать свой орнамент кокошника Царевны,

	<i>руки.</i>	нарисовать его или сделать аппликацию. - Вылепить из соленого теста наливное яблочко и раскрасить его.
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	Придумать новый сюжет сказки, если бы: - Царевна не стала кусать отравленное яблоко. - У Царицы не было говорящего зеркала. - Вместо волшебного зеркала было бы зеркало-коверкало. - Подумать, какой цвет соответствует образу злой Царицы, Чернавки, Царевны, братьев?

Сказка С.Я. Маршака «12 месяцев».

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	«У доброго человека дело спорится». «На чужой каравай роток не разевай». «Ленивые руки чужие труды любят». «Труд кормит, а лень портит».
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	- Жалко ли тебе девочку? Почему? - Какие чувства ты испытываешь к мачехе и её дочери? Что можно сказать об их характере? Можно ли их назвать «хорошими, добрыми людьми»?
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Назвать месяцы по порядку. - Повторить волшебные слова – заклинания братьев-месяцев (января, февраля, марта). - Назвать характеристики месяцев по возрастам (по три), данные автором (трое старых, трое пожилых, трое молодых, трое – совсем ещё мальчики). - Объяснить значение слов и выражений: <i>бровастый; ветер снегом глаза порошит; перина; заповедный бор; видимо-невидимо; не чуя ног под собою; бурелом стеной стоит.</i>
4.	<i>Театрализация.</i>	- Игра «Волшебная палочка». - Игра-имитация «Месяцы». - Спектакль «Двенадцать месяцев».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Нарисовать свои иллюстрации к сказке. - Сделать коллективное панно: весенняя лужайка с подснежниками.
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	- Придумай другое название сказки. - Представь, что мачеха и её дочь были добрыми. Расскажи, как изменилась бы сказка? - Придумай сюжет сказки, где нужно было бы девочке вместо подснежников принести сочных ароматных яблок. - Какой была бы сказка, если бы девочка встретила в лесу не 12 месяцев, а, например, Бременских музыкантов?

НОЯБРЬ

Сказка П. Бажова «Серебряное копытце»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	«Добро добром отзывается».

		«Одному и хлеб горек, а вдвоём и крошка сладка». Вместе веселее.
2.	Воспитание добрых чувств.	- Жалко ли тебе девочку в начале сказки? Объясни, почему? Как изменилась жизнь девочки благодаря деду? - Почему дед Кокованя взял к себе Дарёнку? - За что кошка Мурёнка любила девочку? - Какой характер у бабушки?
3.	Речевая зарядка.	- С помощью чего изменились обычные слова, и превратились в такие: <i>девчоночка, парнишечко, подаренушка, подаренка, окошечко, копытце, Даренка, Муренка, спокойнёхонько</i> ? Назовите слова - существительные, от которых они образованы. - Пересказать любой понравившийся отрывок из сказки. Что означают в сказке слова: <i>балаган, запобаивалась (девочка), угрузнешь (в снегу)</i> ? Как называются драгоценные камешки, которые рассыпал Серебряное копытце?
4.	Театрализация.	- Игра-имитация «Серебряное копытце». - Театр на фланелеграфе «Серебряное копытце».
5.	Сказка развивает руки.	- Нарисовать козлика Серебряное копытце или вылепить из соленого теста, глины и раскрасить.
6.	Развитие мышления и воображения.	- Предположи, куда делась кошка Муренка вместе с Серебряным копытцем и составь про них продолжение сказки. - Придумай сказку, в которой девочка с бабушкой приручили бы Серебряное копытце. - Каким было бы начало и продолжение сказки, если бы девочка жила с родителями?

Сказка «Сивка Бурка».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	«Не одежда красит человека, а человек одежду» «Не тот человек дорог, у кого костюм богатый, а тот – у кого ума палата» «Коли дал слово – держи».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Который из братьев вам милее? - Вызывает ли у вас жалость жизнь Иванушки - дурачка в отцовском доме? Почему? Можно ли назвать братьев Иванушки хорошими братьями? - Правильно ли поступил Иванушка, отпустив коня на волю? - Нравится ли тебе финал сказки? Почему?
3.	Речевая зарядка.	- Как по-другому можно назвать сказку? - Сказать «крылатое» выражение из сказки: «Сивка-бурка, вещий каурка, стань передо мной, как лист перед травой!» разной интонацией голоса (тихо, жалобно, громко, шепотом, грозно, мягко, резко и т.д.). - Произнести «крылатое выражение» как скороговорку несколько раз, сначала в медленном темпе, затем

		увеличивая его. - Какого коня ты бы хотел иметь? - Игра-беседа с Иванушкой – дурачком, Еленой Прекрасной.
4.	Театрализация.	- Игра-имитация «Изобрази героя сказки». - Драматизация сказки «Сивка-бурка».
5.	Сказка развивает руки.	- Слепить красивое кольцо для Елены Прекрасной. - Сделать иллюстрацию к финальной части сказки. - Сделать «волшебную» книгу с нарисованными и аппликативными иллюстрациями к любимым сказкам.
6.	Развитие мышления и воображения.	- Придумать другой поворот событий сказки, если бы Иванушка не отпустил коня или не пошел бы на пир к царю. - Придумать сказку, где вместо коня на поле прилетал бы Змей – Горыныч или прибежали бы Смешарики. - Расскажите сказку, ставя перед каждым глаголом частицу «не», «трам» или «да».

ДЕКАБРЬ

Сказка «Снегурочка»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- «Чему быть, тому не миновать».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Какой представляете Снегурочку? - Что произошло со Снегурочкой? - Какое настроение вызывает у вас сказка?
3.	Театрализация.	- Имитация движений Снегурочки. - Музыкальная Физминутка «Снег, снег, белый снег». - Инсценировка отрывка из сказки «Снегурочка».
4.	Сказка развивает руки.	- Лепка «Снегурочка». - Дорисовывание изображения Снегурочки. - Аппликация «Снегурочка».
5.	Развития мышления и воображения.	- Подумайте, бесследно ли исчезла Снегурочка, может ли она опять появиться на земле?

Сказка «Три медведя»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	«В гостях хорошо, а дома лучше».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Почему девочка потерялась? Как бы вы поступили в такой ситуации? - Кто из героев вызывает у вас доброе отношение, положительные эмоции? Объясните, почему. - Правильно ли вела себя девочка в избушке у медведей?
3.	Речевая зарядка.	- Игра-имитация «Голоса медведей».
4.	Театрализация.	- Имитация движений медведей. - Мимические упражнения. - Драматизация сказки «Три медведя».
5.	Сказка развивает	- Вылепить из пластилина фигурки медведей.

	<i>руки.</i>	- Рисование иллюстраций к сказке «Три медведя».
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	- Придумать продолжение сказки.

ЯНВАРЬ

Сказка В. Гаршина «Лягушка путешественница»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	«Хвастовство до добра не доводит».
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	- За что можно похвалить лягушку, за что сделать ей замечание? - Оценить поступок уток, которые согласились взять лягушку на юг.
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Что значит – путешественница? - Игра «Какой, какая, какое». Сочетание существительных <i>лягушка, болото, полёт, земля, утки</i> с различными прилагательными.
4.	<i>Театрализация.</i>	- Игра-имитация «Лягушки». - Кукольный театр «Лягушка-путешественница».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Сделать коллективную работу по иллюстрации книги «Лягушки в пруду». Сделать лягушку – оригами и раскрасить её. Изобразить пруд. Расположить лягушек в пруду. - Нарисовать осенний пейзаж.
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	- Каким мог быть конец сказки, если бы лягушка не стала на лету квакать? - Измените сказку, придумав другой способ путешествия лягушки с утками, например, верхом на утке и т.д. - Путешествие – хорошо или плохо? (ТРИЗ). - Если бы утки не взяли лягушку, как бы ещё она могла путешествовать? Придумать способ.

ФЕВРАЛЬ

Сказка «Три поросёнка»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	- «Делу – время, а потехе – час». - «Труд человека кормит, а лень портит».
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	- Каким вы представляете волка? - Какими вы представляете поросят? - Все ли поросята были ленивыми?
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Исполнение песенки поросят. - Речевое упражнение «Ленивые поросята».
4.	<i>Театрализация.</i>	- Игра-имитация «веселые поросята». - Игра-имитация «Злой волк». - Драматизация сказки «Три поросенка».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Лепка «Поросята». - Аппликация «Три поросенка». - Рисование иллюстраций к сказке.
6.	<i>Развитие мышления</i>	- Придумай продолжение сказки.

	<i>и воображения.</i>	
--	-----------------------	--

Сказка «Крупеничка»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	Нравственный урок	- «Мать всегда своё дитя из беды выручит». - «Без хлеба да без каши – ни во что труды наши».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Кого тебе больше жаль в сказке: мамушку Варварушку или Крупеничку? Почему? - Какого человека называют добрым?
3.	Речевая зарядка.	- Почему сказка называется «Крупеничка»? - Придумайте другое название сказки. - Рассказать отрывок, который больше всего понравился. - Автор при повествовании употребляет много ласкательных слов. О ком он пишет такими словами? - Придумать к словам песенки из сказки мелодию и пропеть её. - Рассказать сказку, заменяя имя девочки Крупенички на Фасолинку (Гречишку, Горошинку).
4.	Театрализация.	- Имитация движений героев сказки. - Инсценировка сказки «Крупеничка».
5.	Сказка развивает руки.	- Из ткани и природного материала изобразите злаковое поле. - Из гречишной крупы выложить орнамент. - Рисование пальчиками по манной крупе.
6.	Развитие мышления и воображения.	- Сочинить новое начало и конец сказки, а середину оставить прежней. - Придумать, что могло бы произойти, если бы мамушка не поймала зернышко. - Представьте себя положительным героем сказки. Как бы вас звали? Каким образом вы смогли бы спасти девочку Крупеничку?

МАРТ

Сказка Л. Аксакова «Аленький цветочек»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	Нравственный урок	- «Честному человеку честь и поклон». - «Сам пропадай, а товарища выручай». - «Доброе дело без награды не остается».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Как вы думаете, переживал ли купец за свою младшую дочь? Почему? - Можно ли посочувствовать Чудищу?
3.	Речевая зарядка.	- Опишите старшую дочь купца. (Среднюю, младшую.) (подбор определений) - Давайте дадим имена сестрам, Чудищу.
5.	Театрализация.	- Ритмопластика «Девушки-сестрицы». - Игра-имитация «Чудище». - спектакль «Аленький цветочек».
5.	Сказка развивает руки.	- Продуктивная деятельность «сад диковинный, плодовый...» (коллективная работа)

		- С помощью схем изобразите подарки которые привез купец дочерям (золотой венец, хрустальный туалет, аленький цветочек)
6.	Развитие мышления и воображения.	1. Как бы вы могли помочь младшей дочери купца? 2. Подумайте новый сюжет сказки: если бы младшая дочь попросила у отца не Аленький цветочек, а...

Сказка Ш. Перро «Кот в сапогах»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- «Голь на выдумки хитра». - «Наш пострел везде поспел». - «Умение силу одолеет».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Какое наследство досталось младшему брату? - Какими чертами характера наделен кот в сапогах? - Как кот помог своему хозяину? - Как ему удалось перехитрить людоеда?
3.	Речевая зарядка.	- Работа со скороговорками. - Произнесение реплик кота из сказки с разной интонацией голоса.
4.	Театрализация.	- Игра-имитация «Хитрый кот». - Настольный театр «Кот в сапогах».
5.	Сказка развивает руки.	- Обрывная аппликация «Кот в сапогах». - Лепка «Сказочный кот».
6.	Развитие мышления и воображения.	Сочинить продолжение сказки.

АПРЕЛЬ

Сказка В. Одоевского «Мороз Иванович»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- «Хочешь есть калачи, не сиди на печи». - «Без труда не вынешь и рыбку из пруда». - «Без труда нет добра». - «В чужих руках всякое дело легко». - «Работа работе рознь. Какова работа, такова будет, и награда».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Можно ли назвать доброй нянюшку Прасковью? Почему? На каком месте вы хотите остановить сказку? Почему? - Как и за что бы вы могли пожалеть каждого из героев сказки? Что посоветовать изменить в своём поведении? Что доброго хотите пожелать каждому из персонажей?
3.	Речевая зарядка.	- Попробуйте с помощью определений рассказать о Рукодельнице? Ленивице? (Какие они?) Какую еще вы знаете сказку, где встречается печка с пирожками, яблонька с наливными яблочками? Что происходило с ними? (Гуси – лебеди) - Как вы понимаете слово «дивовалась»? Какими словами можно его заменить? (удивилась). Вспомните

		другие сказки о зиме?
4.	Театрализация.	Настольный театр игрушек: показ сказки «Мороз Иванович» детьми. Закреплять умение манипулировать игрушкой, выразительно отображать нравственную сущность персонажа.
5.	Сказка развивает руки.	- Нарисуйте сказку с помощью схем. - Пальчиковая гимнастика: как Рукодельница стряпала, взбивала перину, резала овощи и т.п.
6.	Развитие мышления и воображения.	- Придумаем новый финал сказки: урок Мороза Ивановича не прошел даром для Ленивицы, по возвращении домой она стала доброй, трудолюбивой... Как сложилась их дальнейшая жизнь с Рукодельницей. Придумаем новый поворот событий: «Рукодельница попала не к Морозу Ивановичу, а к Фее Цветов...»

Сказка П. Ершова «Конёк Горбунок»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- «Кто скромней, тот умней». - «Нечестно живешь – себя подведешь». - «Без друга в жизни туго». - «Нет друга, так ищи, а найдешь так береги».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Можно ли назвать семью Ивана дружной? Почему? - Кого можно назвать настоящим другом Ивана? Что значит – дружить? - Можно ли Ивана назвать хорошим человеком? Почему? - Чем похожи Иванушки – дурачки во всех сказках? (добрые/смелые...) Почему же их зовут дурачками? А как бы мы их назвали?
3.	Речевая зарядка.	- Какие братья? Какой Иван? (подбор определений). В каких еще сказках встречается Иванушка дурачок? - Как понять выражения «вода студеная», «вода вареная» и другие устаревшие выражения. В каких сказках такое же начало: «Жил был старик и было у него три сына...» Рассказать наизусть любимый отрывок.
4.	Театрализация.	- Кукольный театр «Конек-Горбунок».
5.	Сказка развивает руки.	- Нарисуй эпизод из сказки, который больше всего тебе понравился.
6.	Развитие мышления и воображения.	- Придумаем новое начало сказки: «Жил был старик со старухой и было у них три дочери...» - Если бы вы были Коньком Горбунком: как бы вы поступили в той или иной ситуации? Что сделали бы по-другому? Чего бы боялись? - Как вы думаете, были ли какие-нибудь приключения у двух златогривых коней, попавших к царю?

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Коммуникативная компетенция- умение строить взаимоотношения с другими детьми, взрослыми в соответствии с нормами нравственных категорий, понятий адекватных общечеловеческим ценностям.

Социальная компетенция - владение важнейшими жизненными навыками, необходимыми для успешной социализации ребенка в коллективе, обществе, адаптации к школе и быстроменяющимся условиям жизни.

Познавательная компетенция - наличие у ребенка адекватных представлений об окружающем мире и уровень развитости соответствующих возрасту психических процессов.

Творческая компетенция - развитость творческих особенностей ребенка, позволяющих выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт.

Критерии результативности обучения:

- Придумывание словесных загадок на основе сравнений, противоречий.
- Придумывание новых сказок, небылиц, рассказов.
- Придумывание продолжения прочитанных произведений (рассказы, сказки).
- Сочинение стихов, загадок, скороговорок с помощью рифмованных слов.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Общая продолжительность (календарных дней)	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество учебных дней	Режим занятий
1 год	2 октября	26 апреля	187	27	25 минут	27	1 раз в неделю по 25 минут
2 год	1 октября	30 апреля		27	30 минут	27	1 раз в неделю по 30 минут

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. К одному из основных условий успешной реализации данной программы можно с уверенностью отнести личную заинтересованность педагога в процессе общения с литературным произведением. Постоянные положительные отзывы о процессе чтения, рассказы из личного опыта взрослого о том, как в жизни ему помогала книга, искренний интерес к игровым занимательным упражнениям, организуемым в процессе работы кружка, - всё это настраивает ребёнка-дошкольника на продуктивную работу с книгой, повышает его мотивацию на чтение, слушание, усвоение содержания литературного произведения, театрализацию.

2. В процессе организации работы с книгой воспитателю необходимо учитывать возрастные и психологические особенности восприятия и понимания детьми литературного произведения на каждом возрастном этапе. Связаны эти особенности с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений, читательского опыта. С возрастом у дошкольников появляются умения более осознанно воспринимать литературное произведение, способности устанавливать причинные связи в сюжете и т.д.

3. Важным моментом в успешности работы по приобщению детей к работе с книгой является соответствующее оснащение предметно-развивающей среды в ДОУ с привлечением детей и родителей к данной деятельности. В группе непременно должен быть книжный уголок, в котором организуются книжные выставки. Так, если на одном из кружков рассматривалась, к примеру, сказка «Маша и медведь», то совместно с детьми и родителями в уголке могут быть организованы следующие выставки: а) данная сказка в разных изданиях или иллюстрированная разными художниками; б) другие сказки, в которых действуют медведи; в) любимые сказки, в которых действуют одновременно и люди, и животные. Выставка должна быть «активно действующей»: не просто украшать группу, а обеспечивать возможности для деятельности дошкольников: желание познакомиться и побеседовать о выставленной литературе, желание рассказать о книгах, принесённых из дома и т.д.

4. Из предыдущего условия вытекает следующее – постоянное обращение в совместной деятельности к книге как к помощнику, источнику информации и дополнительных впечатлений, отображаемых в последствии в театрализованных играх. По окончании кружка в этот же день либо на следующий организуется «Книжкина мастерская» (совместный труд по ремонту и обновлению книг). Приемлемы такие формы работы, как сочинение собственных сказок и изготовление самодельной книги. Здесь всё зависит от опыта и фантазии педагога. Самое главное, ребёнок должен видеть прочитанную, изученную книгу не отбрасываемой и не забываемой – к ней обращаются постоянно.

5. Непременным условием является взаимодействие воспитателя, осуществляющего кружковую работу по данной рабочей учебной программе, с такими специалистами ДОУ, как музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию. Именно они помогут обеспечить богатство содержания развлечений, игр-драматизаций по мотивам сказок, разнообразить

совместную деятельность воспитателя с детьми, обеспечить преемственность в работе педагогов ДОУ.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Мониторинг проводится два раза в год (сентябрь, май). Мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств. Мониторинг детского развития осуществляется с использованием метода наблюдения и тестовых методик. Диагностика коммуникативных способностей предполагает выявление способности ребёнка понимать высказывания другого человека, а так же выражать своё отношение к происходящему в вербальной и невербальной форме.

Диагностика регуляторных способностей включает в себя диагностику эмоциональной и произвольной регуляции поведения ребёнка, умение действовать, планировать сложные действия, а так же распределять роли и договариваться с партнёрами по деятельности.

Мониторинг детского развития осуществляется с использованием метода наблюдения и тестовых методик.

На основе проведённых методик заполняется карта развития каждого ребёнка.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1. Для оценки усвоения обучающимися содержания программы используется система оценивания.

2.5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградова А. М. «Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников», М.: «Просвещение», 1989.
2. Запорожец А. В. «Воспитание эмоций и чувств у дошкольника// Эмоциональное развитие дошкольника, М: «Просвещение», 1985.
3. Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение», 2000.
4. Гаврилова Т. П. «О воспитание нравственных чувств». – М., 2004
5. Гриценко З.А. «Ты детям сказку расскажи»..., М.,-2003
6. Каиров И.А., Богданова О.С. «Азбука нравственного воспитания», - 2004
7. Л. Б. Фесюкова «Воспитание сказкой». Издательство ФОЛИО АСТ, 2000.

Интернет-ресурсы:

1. https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/vospitaniie_nravst_viennykh_kachiestv_doshkol_nikov_chieriez_tieatralizovannuiu_d
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/05/14/dukhovno-nravstvennoe-vospitanie-detey-doshkolnogo-vozrasta-cherez>
3. <http://рубрики.учитель-воспитатель.рф/2017/01/18/театрализованная-деятельность>.

Мониторинг

Итоговые результаты от 6 до 7 лет

Показатели	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.
Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире															
Задает вопросы взрослому, любит экспериментировать															
Принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе															
Откликается на эмоции близких и друзей															
Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов															
Способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником															
Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, в зависимости от ситуации															

может преобразовывать способы решения задач															
Способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.															
Имеет представление о себе, собственной принадлежности и и принадлежности и других людей к определенному полу; о составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях; об обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности и к нему; о мире.															
Самостоятельно отбирает или придумывает разнообразные сюжеты игр.															
Придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации															
Может моделировать предметно-игровую среду															
Участвует в															

творческих группах по созданию спектаклей														
Может планировать свою трудовую деятельность														
Соблюдает элементарные правила организованного поведения в д/с, поведения на улице и в транспорте														
Знает и соблюдает элементарные правила поведения в природе														
Умеет работать коллективно														
Знает о взаимодействии и человека с природой в разное время года														
Бережно относится к природе														
Знает о значении солнца, воздуха, воды для человека, животных, растений														
Может участвовать в беседе														
Может аргументировано и доброжелательно оценивать ответ														
Составляет по образцу рассказы по														

сюжетной картинке															
Знает 2-3 программных стихотворения, считалки, загадки, сказки															
Называет жанр произведения															

ВВН – достижение выше возрастной нормы; ВН – достижение соответствует возрастной норме; НВН – достижения ниже возрастной нормы;

сентябрь ВВН - _____ детей _____ %;

детей _____ %;

ВН - _____ детей _____ %;

_____ %;

НВН - _____ детей _____ %;

детей _____ %;

Май ВВН - _____

ВН - _____ детей

НВН - _____

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 326459593998036164904908630724619881330344882922

Владелец Топоркова Светлана Анатольевна

Действителен с 26.07.2023 по 25.07.2024