

ОЦЕНОЧНАЯ КАРТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Оценивание каждого индикатора производится следующим образом:

0 — отсутствует,

1 — частично присутствует,

2 — присутствует. (Если это не оговорено иначе).

Регулярность оценивания определяется циклограммой.

Процедура — наблюдение в течение 3 дней, по 1 часу в день в присутствии детей.

Показатели	Индикаторы	Оценка	Комментарий
Формы организации образовательной деятельности	Педагог использует образовательные ситуации от освоения нормы до инициативно-субъективных действий: - преобладают образовательные ситуации 1 типа — 1 балл ; - преобладают ситуации 1, 2 типа — 2 балла ; - используются ситуации 1, 2, 3 типов — 3 балла ; - используются ситуации 1, 2, 3, 4 типов — 4 балла ; - используются ситуации 1 - 5 типов — 5 баллов		
Учет возрастных и индивидуальных особенностей развития детей	Предлагаемый музыкальный материал соответствует возрасту (объем, сложность, доступность)		
	Умение находить индивидуальный подход к детям (учет детей с низкой концентрацией внимания, повышенной утомляемостью либо повышенной возбудимостью, вновь прибывшие, с различным уровнем музыкального развития, речевые особенности)		
	Оказывает необходимую достаточную помощь и поддержку при затруднении, не акцентирует внимание детей на неудачах ребенка		
Создание ситуации успеха	Организационные моменты (настрой: приветствие, релаксация, рефлексия)		
	Педагог отмечает новые достижения детей в разных видах деятельности и поощряет их		
	Не сравнивает достижения детей друг с другом, а только с его собственными		
	В случае необходимости педагог намеренно создает ситуацию успеха (индивидуальная и коллективная)		

Использование разнообразных методов и приемов	Организационные моменты (эмоциональный настрой на восприятие (беседа, рассказ, сюрпризный момент, проблемная ситуация, загадка, игрушка и т. п.))		
	Активные методы		
	Качество используемого репертуара (высокохудожественные произведения народной и классической музыки). Выразительное исполнение музыки (ИКТ или живое звучание: игра на фортепиано, пение и т. д.)		
	Использование методов: <ul style="list-style-type: none"> - наглядных (картины, рисунки), - словесных (беседа, рассказ, пояснения, инструкции), - практических (показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, показ рукой изменения высоты звука, прохлопывание и отстукивание ритмического рисунка, показ с помощью наклонов изменение динамики музыки и т. д.), - игровых 		
Поддержка инициативы и творческой активности детей в музыкальной деятельности	Предлагает детям образцы деятельности, в итоге дает возможность самостоятельного выбора		
	Стимулирует творческую самостоятельную деятельность детей в свободной деятельности (обогащает музыкальными впечатлениями)		
	Поощряет и развивает самостоятельные и творческие проявления детей в высказываниях о музыке		
	Провоцирует детей на рассуждение (исполняет произведения с различной степенью контрастности, педагог предлагает ребятам сравнить их, высказать свое отношение)		
Стиль общения музыкального руководителя. Обеспечение эмоционального благополучия	Доброжелательное и ласковое обращение по имени		
	Проявляет артистизм, изобретательность, находчивость; поощряет самостоятельное музыкальное творчество детей в режимных моментах (фишки, фантики, эмоциональное словесное поощрение)		
	Использует порицания отдельных действий детей, не адресует это к их личностям		
Взаимодействие музыкального руководителя с	Планирование (совместная подготовка к развлечениям, утренникам, родительским собраниям, интегрированным занятиям)		

воспитателями и специалистами	Музыкальный руководитель рекомендует педагогу музыкальные записи для прослушивания в режимных моментах (закрепление музыкальных впечатлений детей, прослушивание с ними музыкальных произведений, звучащих на занятиях)		
	Совместное проведение музыкальных занятий, праздников, развлечений (досуги, новоселье в группе, дни рождения и т. д.)		
	Обучает педагогов игре на детских музыкальных инструментах, свободному музицированию в пении, музыкально-ритмическим движениям (проведение мастер-классов «Методика музыкального воспитания», «Методические приемы для развития у детей исполнительских умений»)		
	Совместные консультации со специалистами		
Взаимодействие с родителями	Организуют совместную музыкальную деятельность детей и взрослых (создают детско-родительский хор, оркестр, танцевальный ансамбль, театральную студию)		
	Совместное проведение музыкальных занятий, праздников, развлечений (досуги, новоселье в группе, дни рождения и т.д.); выступление на родительских собраниях		
	Организация совместных мастер-классов, практикумов; разработка стендовой информации (памятки, рекомендации, стен-газеты и т. д.)		
	Консультации (индивидуальные, подгрупповые)		
РППС	Требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности		
	Наличие детских музыкальных инструментов (шумовые, ударные инструменты, ложки, детский аккордеон, металлофон, ксилофон и т. д.)		
	Наличие демонстративного материала соответствующего тематике (портреты композиторов, изображения нот, музыкальных ключей и т. д.)		
ИТОГО БАЛЛОВ			

