

## ОЦЕНОЧНАЯ КАРТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Оценивание каждого индикатора производится следующим образом:

0 — отсутствует,

1 — частично присутствует,

2 — присутствует. (Если это не оговорено иначе).

Регулярность оценивания определяется циклограммой.

Процедура — наблюдение в течение 3 дней, по 1 часу в день в присутствии детей.

Показатели	Индикаторы	Оценка	Комментарий
<b>Формы организации образовательной деятельности</b>	Педагог использует образовательные ситуации от освоения нормы до инициативно-субъективных действий: - преобладают образовательные ситуации 1 типа — <b>1 балл</b> ; - преобладают ситуации 1, 2 типа — <b>2 балла</b> ; - используются ситуации 1, 2, 3 типов — <b>3 балла</b> ; - используются ситуации 1, 2, 3, 4 типов — <b>4 балла</b> ; - используются ситуации 1 - 5 типов — <b>5 баллов</b>		
<b>Учет возрастных и индивидуальных особенностей развития детей</b>	Предлагаемый музыкальный материал соответствует возрасту (объем, сложность, доступность)		
	Умение находить индивидуальный подход к детям (учет детей с низкой концентрацией внимания, повышенной утомляемостью либо повышенной возбудимостью, вновь прибывшие, с различным уровнем музыкального развития, речевые особенности)		
	Оказывает необходимую достаточную помощь и поддержку при затруднении, не акцентирует внимание детей на неудачах ребенка		
<b>Создание ситуации успеха</b>	Организационные моменты (настрой: приветствие, релаксация, рефлексия)		
	Педагог отмечает новые достижения детей в разных видах деятельности и поощряет их		
	Не сравнивает достижения детей друг с другом, а только с его собственными		
	В случае необходимости педагог намеренно создает ситуацию успеха (индивидуальная и коллективная)		

<b>Использование разнообразных методов и приемов</b>	Организационные моменты (эмоциональный настрой на восприятие (беседа, рассказ, сюрпризный момент, проблемная ситуация, загадка, игрушка и т. п.))		
	Активные методы		
	Качество используемого репертуара (высокохудожественные произведения народной и классической музыки). Выразительное исполнение музыки (ИКТ или живое звучание: игра на фортепиано, пение и т. д.)		
	Использование методов: <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядных (картины, рисунки),</li> <li>- словесных (беседа, рассказ, пояснения, инструкции),</li> <li>- практических (показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, показ рукой изменения высоты звука, прохлопывание и отстукивание ритмического рисунка, показ с помощью наклонов изменение динамики музыки и т. д.),</li> <li>- игровых</li> </ul>		
<b>Поддержка инициативы и творческой активности детей в музыкальной деятельности</b>	Предлагает детям образцы деятельности, в итоге дает возможность самостоятельного выбора		
	Стимулирует творческую самостоятельную деятельность детей в свободной деятельности (обогащает музыкальными впечатлениями)		
	Поощряет и развивает самостоятельные и творческие проявления детей в высказываниях о музыке		
	Провоцирует детей на рассуждение (исполняет произведения с различной степенью контрастности, педагог предлагает ребятам сравнить их, высказать свое отношение)		
<b>Стиль общения музыкального руководителя. Обеспечение эмоционального благополучия</b>	Доброжелательное и ласковое обращение по имени		
	Проявляет артистизм, изобретательность, находчивость; поощряет самостоятельное музыкальное творчество детей в режимных моментах (фишки, фантики, эмоциональное словесное поощрение)		
	Использует порицания отдельных действий детей, не адресует это к их личностям		
<b>Взаимодействие музыкального руководителя с</b>	Планирование (совместная подготовка к развлечениям, утренникам, родительским собраниям, интегрированным занятиям)		

<b>воспитателями и специалистами</b>	Музыкальный руководитель рекомендует педагогу музыкальные записи для прослушивания в режимных моментах (закрепление музыкальных впечатлений детей, прослушивание с ними музыкальных произведений, звучащих на занятиях)		
	Совместное проведение музыкальных занятий, праздников, развлечений (досуги, новоселье в группе, дни рождения и т. д.)		
	Обучает педагогов игре на детских музыкальных инструментах, свободному музицированию в пении, музыкально-ритмическим движениям (проведение мастер-классов «Методика музыкального воспитания», «Методические приемы для развития у детей исполнительских умений»)		
	Совместные консультации со специалистами		
<b>Взаимодействие с родителями</b>	Организуют совместную музыкальную деятельность детей и взрослых (создают детско-родительский хор, оркестр, танцевальный ансамбль, театральную студию)		
	Совместное проведение музыкальных занятий, праздников, развлечений (досуги, новоселье в группе, дни рождения и т.д.); выступление на родительских собраниях		
	Организация совместных мастер-классов, практикумов; разработка стендовой информации (памятки, рекомендации, стен-газеты и т. д.)		
	Консультации (индивидуальные, подгрупповые)		
<b>РППС</b>	Требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности		
	Наличие детских музыкальных инструментов (шумовые, ударные инструменты, ложки, детский аккордеон, металлофон, ксилофон и т. д.)		
	Наличие демонстративного материала соответствующего тематике (портреты композиторов, изображения нот, музыкальных ключей и т. д.)		
<b>ИТОГО БАЛЛОВ</b>			

